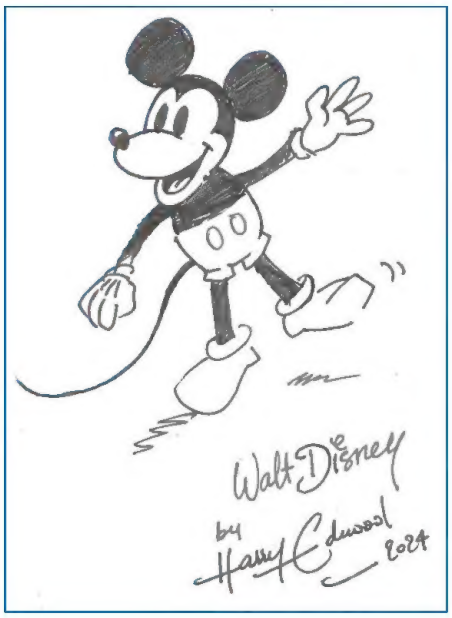
la hOuppette libérée”
L'ACTUALITÉ TINTINOPHILE | # 21 / janvier 2024

## Éditorial

© Hergé/Tintinimaginatio 2024

Le centenaire de *Tintin* se rapproche à grands pas ! On vient de fêter – dans un silence assourdissant du côté de l'avenue Louise – le 95e anniversaire du petit reporter, ce qui a donné l'occasion çà et là de célébrer ou de citer la Journée mondiale Tintin (*La Houppette* #03 et #12). C'est en 2019, pour le 90e anniversaire, que les animateurs du site Journée mondiale, « *cédant à la pression (amicale) de quelques tintinophiles* », avaient décidé d'ajouter cette journée à leur calendrier. Et comme chaque année, plusieurs médias s'en emparent (lire page 12), même s'il faut bien constater que très peu de gens savent qu'elle existe. Guillaume Lagaude, employé de la librairie Bédéciné, à Toulouse, interrogé par *Univers-Cités*, le webjournal des étudiants en journalisme de Sciences Po Toulouse, le confirme : « *Moi, je le savais, mais ça n'a pas d'impact en librairie. Les gens ne sont pas du tout au courant.* » (« Journée mondiale de Tintin : le célèbre reporter "n'est pas complètement has been" » le 10 janvier). Le libraire souligne que *Tintin* a toujours autant de succès : « *C'est ce qu'on appelle un titre de fond. Il faut toujours en avoir en boutique.* » La gérante de la boutique Espace Tintin à Montpellier confirme et revient sur les polémiques récurrentes, en particulier autour de *Tintin au Congo* : celles-ci n'ont pas « *d'incidence sur les ventes* ». Guillaume Lagaude y voit même une nouvelle impulsion (« *Les gens ont envie de le relire pour savoir d'où vient la polémique.* ») avant d'ajouter un argument qu'on devrait peut-être entendre au Château : « *Le fait que l'image de Tintin soit parfois utilisée d'une manière un peu déviée, ça crée de la publicité. Ça contribue toujours à la vente d'albums* ».

## Mickey dans le domaine public ?




Fin décembre et début janvier, plusieurs médias ont relayé la nouvelle : le personnage emblématique de Disney, Mickey Mouse, tombe dans le domaine public le 1er janvier 2024, tout un chacun pouvant donc utiliser son image pour vendre des produits dérivés ou réaliser de nouveaux films. On allait vite comprendre que seule la toute première version du personnage serait libre de droit et que l'empire Disney veillait toujours au grain et au gain (« La première version de Mickey tombe le 1er janvier dans le domaine public, mais Disney protège sa mascotte », *Le Figaro* du 29 décembre). Mais il n'en fallait pas plus pour que la tintinosphère fasse le lien avec le petit reporter belge et ses intransigeant·es gardien·nes du temple… *ActuaBD* revient sur le sujet le 15 janvier (« Mickey et Bécassine dans le Domaine Public ? ») : « *Quant au reporter à la houppe créé par Hergé, quand sera-t-il libre de droits, sac-à-papiers ? En 2054. Pour reproduire le dessin avant cette date sans l'autorisation de Tintin*imaginatio, *c'est tintin, sauf en cas de parodie !* »

Illustration : dans la nuit du 31 décembre au 1er janvier, Harry Edwood nous a offert cette jolie adaptation de la petite souris créée en 1928 dans le court-métrage animé *Steamboat Willie* de Walt Disney et Ub Iwerks.

## Les dossiers de tintin.com

Pour animer sa page « Actualités », le site tintin.com met régulièrement en ligne des articles ou des « dossiers ». Quelques exemples récents : sous le titre « Tintin magasine » (du québécois « magasiner »), le 25 janvier, le site se penche sur les commerces et les magasins vus dans *Les Aventures de Tintin* : « *L'occasion de découvrir les préférences du petit reporter en matière de shopping.* » Précédemment, le 23 novembre, dans « Étoffes d'un héros », c'est le style vestimentaire du jeune Belge qui était à l'honneur pour nous rappeler que « *Tintin a toujours su faire preuve de bon goût et d'élégance – et ce, quelles que soient les circonstances.* » Comme Hergé pourrait-on ajouter... Le 2 janvier, en évoquant la journée internationale de la langue arabe (avec un petit retard à l'allumage, elle a lieu le 18 décembre), le site publiait « En arabe dans le texte... ou pas ! ». On avait aussi eu droit à un dossier intitulé « Tintin passe à table » à l'occasion des fêtes de fin d'année : « *Hergé et son gastronome en culotte courte... euh de golf, ont de quoi vous inspirer grâce à une sélection de séquences culinaires de leur cru.* » Curieusement, le jour du 95e anniversaire du petit reporter, aucun sujet n'a été mis en ligne ! Qu'on nous permette un petit coup de gueule : même si on imagine qu'il n'est pas facile de faire vivre ce site sans évoquer la riche actualité tintinophile non officielle, *Tintin* mérite quand même mieux que ces compilations lisses et indigentes et leurs petites touches d'humour obligatoire... Tout cela est sans grand intérêt pour la tintinologie et totalement déconnecté du mouvement tintinophile ! Et, selon une annonce dénichée par Jan Aarnout Boer, ce n'est pas un chargé de communication que cherche actuellement Tintin*imaginatio* mais un « collaborateur administratif et juridique » en contrat fixe à durée indéterminée. Missions : « *Gestion, identification et retrait de produits de contrefaçon (sites Internet, réseaux sociaux, etc.). Suivi des utilisations de visuels et gestion de la contrefaçon dans le cadre de ventes aux enchères. Réponses à envoyer en cas d'utilisation litigieuse de l'œuvre. Réponses personnalisées à des questions/demandes nouvelles et variées (licences, fabricants et autres)* ». Sans commentaire.

## De la fragilité de l'édition…

« Le livre n'est pas considéré comme un secteur culturel à part entière »
BÉJART BALLET LAUSANNE
CIRQUE ROYAL BRUXELLES
EXTRA SHOW

Plusieurs maisons d'édition sont des actrices reconnues de la tintinologie. Les Impressions nouvelles en Belgique et Georg en Suisse publient régulièrement des ouvrages sur *Les Aventures de Tintin* et leur créateur. En France, 1000 Sabords, au sein du groupe L'Harmattan, est dédiée à Hergé et son œuvre. Sans oublier bien sûr PLG et la collection « Mémoire vive » ou Karthala et la collection « Esprit BD » entièrement consacrées à la bande dessinée. Sous le titre « Le livre n'est pas considéré comme un secteur culturel à part entière », *Le Soir* des 27 et 28 janvier nous rappelle que plusieurs éditeurs belges ont jeté l'éponge (faillites, redressements, rachats...) et que le secteur reste extrêmement fragile. Et de donner la parole à Benoît Peeters qui revient sur la situation des Impressions nouvelles. Selon lui, l'augmentation des coûts, en particulier l'imprimerie (« *dans des proportions énormes* »), la faible part des subventions dans le budget général (« *Si vous imposiez à un théâtre ou bien à la production audiovisuelle de subsister avec seulement 15 % de subsides, évidemment personne n'y survivrait.* ») et des ventes « *de plus en plus difficiles* » constituent des menaces à la bonne santé des Impressions nouvelles : « *c'est quand même limite-limite. À moyen terme, évidemment, ça nous pose toutes sortes de questions* [...] » On apprend également dans un article annexe que la maison Weyrich, qui a en particulier édité deux beaux livres de Jean-Claude Jouret (*Hergé & la publicité* et *Hergé de l'abbé Wallez à Steven Spielberg*), malgré « *la belle réussite de ces dernières années* », reste fragile à la suite de l'incendie de son hall de stockage en mars 2021 (« *cent mètres cubes de livres partent en fumée ainsi que tout son matériel logistique.* »)

# Tiens, voilà du Tintin !

**Par Albert Algoud**

Évoquant encore et encore le « *pouvoir de rêverie* » des *Aventures de Tintin* cher à Pierre Sterckx, ce mois-ci, Albert se penche en musique sur le music-hall parisien du début du XX[e] siècle !

## Tiens, voilà du Titi, du Totor et du Tonton !

Le chanteur Régor, alias Roger Garnier (1896-1983), venu de Châteauroux, connut entre les deux guerres un certain succès dans les music halls parisiens. Il interpréta notamment un *one step* intitulé *Tintin* ou *C'est Tintin* (paroles de Maurice Frot, Musique de Jean Peyronnin). Les paroles qui accompagnent la partition nous apprennent que ce Tintin n'est pas un *Ketje* (un gamin) de Bruxelles mais un Titi parisien à l'accent faubourien, né sur la Butte Montmartre : « *L'as de tous les gamins ; L'moineau parisien…* ». Ce Tintin présente pourtant une similitude troublante avec celui d'Hergé : « *Quand on le traite de fumiste ; il répond, non je suis journaliste* »… Aurions-nous affaire à un emprunt inavoué, par Hergé, du nom de Tintin à celui de ce Titi parisien ? Information prise auprès de la Sacem (aucune date n'étant mentionnée sur le livret), cette chanson fut créée en 1942. Hergé ne peut donc pas avoir emprunté à Régor, le nom de Tintin. On pourrait même penser que c'est l'inverse qui se produisit.

Toujours dans la même période, Georgius (1891-1970), immense vedette du music-hall et bête de scène inouïe, surnommé *l'amuseur public n° 1,* composa des chansons d'une totale fantaisie, dont *Au Lycée Papillon, Ça c'est de la bagnole, Monsieur Bébert*… En 1924, sur une musique de Charles Guindani, il écrivit et interpréta un *fox-trot* intitulé *Totor… Tonton… Tintin*… Le refrain de cette chanson souligne une des qualités de Tintin : la malice (déjà signalée par Benjamin Rabier dans *Tintin Poussin*) : « *Totor, tu n'as jamais tort ; Tonton, t'as toujours raison ; Tintin, t'es le plus malin ; Totor, c'est mon vrai mentor ; Tonton, c'est mon compagnon ; Tintin, c'est l'bon copain ; Oui, j'aime Totor, Tonton, Tintin !* » Dans la mesure où *Les aventures de Totor, C.P des Hannetons* ont été créées en 1926 pour le journal *Le Boy Scout Belge,* mais vu que dès 1924, Georgius met en scène un Totor, l'exclusivité du nom *Totor* ne peut être accordée à Hergé.

Georgius composera aussi *Totor ou le roman d'un bagnard* (1939) et *Totor est un têtu* (1943). Le nom *Tintin* figurant aussi dans le titre de la chanson écrite et chantée cinq ans avant qu'Hergé ne baptise à son tour de ce nom un de ses personnages, Georgius aurait été en droit de se prévaloir de cette antériorité pour reprocher à Hergé d'avoir procédé à une adaptation non autorisée d'une de ses œuvres… Voilà pour Totor et Tintin… Reste Tonton ! Une récente thèse imprégnée de la charlatanesque doxa freudo-lacanienne (Mark Alizart, *Dark Tintin, La Houppette* #18) tente de démontrer, malgré une totale absence de preuves tangibles, qu'Hergé aurait été abusé par son oncle Tchake. Un sombre secret de famille, exorcisé, selon Mark Alizart, dans des albums qui auraient agi comme une thérapie… L'évocation par Georgius d'un Tonton lié à Tintin signifie-t-elle que le chanteur avait eu vent les abus avunculaires du premier sur le second ? (À suivre…)

Illustrations : couvertures des livrets de *Tintin* par Régor (Parnasse-Édition, 1942) et de *Totor… Tonton… Tintin…* par Georgius (Marcel Labbé éditeur, 1924). Page suivante : partition de *Tintin* par Régor.

## Tiens, voilà du Tintin !

# TINTIN
## ou C'EST TINTIN

Paroles de
Maurice FROT

Musique de
Jean PEYRONNIN

Mt de One step

Ce n'est pas à l'Etoil'qu'il est né,—
— A Pas_sy, ou rue d'Ro_me, Mais dans un coin plus chic en
som_me Sur la butte, à Mont_martr, par un beau soir d'été;—
Il a grandit, on n'sait pas comment,— Paris est son do_mai_ne
Et chaqu'soir aux passants Le Dimanch'comm —la s'maine

Refrain

Il vend l'Intransigeant, C'est Tin_tin C'est Tin_tin L'as de
tous les gamins — L'moineau Pa_ri_sien — Dans les rues, Les Av'_
_nues, Tout le mond'connait bien — Son ac_cent fau_bou_rien,—
—Quand on veut le trai_ter de fu_mis_te Il rè_pond: Non! je
suis journa_lis_te; On ne peut pas s'fa_cher Quand on
l'voit ri_go_ler — L'beau Tin_tin Tin_tin —

Parnasse Edition.
40. rue de Plaisance. Paris (14e)

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Partition de *Tintin* interprété par Régor en 1942 (Parnasse-Édition)

# Du côté des associations

## Élections et journée annuelle des ADH

Les Amis de Hergé – la plus ancienne et importante association tintinophile (1300 adhérents) – fêteront leur 40e anniversaire en 2025. En attendant, les élections du nouveau conseil d'administration sont lancées ! Elles se dérouleront en ligne du 12 février au 9 mars. Les résultats seront proclamés le samedi 9 mars lors de la 39e journée annuelle de l'association à Nivelles. Huit administrateurs sortants ne se sont pas représentés. Vingt candidats sont sur les rangs pour quinze postes d'administrateurs. Pour la première fois dans l'histoire de l'association, dix membres ont décidé de faire campagne ensemble. Ce groupe d'amis s'est baptisé « Dix pour tous » et se présente « *en soutien des président et vice-président actuels* » [Philippe Goddin et Jacques Langlois], pour « *conserver les fondamentaux* » des ADH et se constituer « *force de proposition et d'action autour de quatre axes : passion, professionnalisation, transparence et innovation.* » Le groupe a diffusé un communiqué (lire page 19) et mis en ligne un petit clip de campagne. Le programme de la journée annuelle, dans les salons du Van der Valk Hotel Nivelles-Sud, concocté par l'équipe habituelle, s'annonce comme chaque année alléchant. La bourse de collections de livres, documents et objets liés exclusivement à Hergé et à son œuvre se tiendra de 8 h à 13 h. Deux expositions seront accessibles toute la journée à partir de 9 heures : *Hommage à Guy Dessicy*, *Publiart* et *Tintin à Walibi*. Deux conférences sont prévues le matin : *Hergé, Tintin et la Belgique* par Dominique Maricq et *Une vie de HerGÉ – une vie de hérOS* par Jean-Marc Bouillet. L'après-midi, après l'assemblée générale ordinaire, Philippe Goddin et ses acolytes accueilleront ensuite sur l'estrade plusieurs invités et non des moindres. En fin d'après-midi, après le traditionnel concours, les auteurs présents se prêteront au jeu des dédicaces, puis le soir, le souper sera l'occasion de nouveaux échanges.

## 25e anniversaire de la Hergé Genootschap

Remontons le temps : le 4 mars 1999 au Pays-Bas, la Société Hergé (Hergé Genootschap) a été officiellement créée par Jan Aarnout Boer et Hans Noppen devant notaire à La Haye. Un peu plus tard, le 25 avril, la réunion fondatrice s'est tenue dans une salle du Holland Casino à Rotterdam. L'année du 25e anniversaire de l'association se déroulera du 4 mars 2024 au 4 mars 2025 et réservera bien des surprises ! Différents groupes de travail ont été constitués au sein de l'association et parmi les idées de projets, on retiendra un livre anniversaire, une bande dessinée, un cadeau spécial, un voyage organisé à Cheverny et une balade de Bruxelles à vélo ! Première date à retenir : la journée annuelle des membres et l'assemblée générale auront lieu le dimanche 26 mai au Kasteel Groeneveld (photo) à Baarn à deux heures de Bruxelles. Une seconde journée anniversaire devrait être organisée à l'automne.

## Le prochain *Doryphores !* sortira début mars

Un autre anniversaire sera fêté cette année. En effet, 2024 sera l'occasion de célébrer les 20 ans du Cercle Archibald. Le quinzième numéro de la revue du Cercle, *Doryphores !*, qui aurait dû paraître en 2023, est en cours de bouclage. Il pourra être remis en main propre à celles et ceux qui seront présents à l'Assemblée générale des Amis de Hergé à Nivelles, le 9 mars. Sous la houlette de Benoît Grimonpont, chaque numéro invite une dessinatrice ou un dessinateur pour illustrer la couverture : Deloupy, Zelba, Bettina Egger, William Augel, Serge Annequin, Exem… Pour ménager l'effet de surprise, le dessin de couverture du #15 ne sera pas diffusé avant Nivelles.

## Pour ses 95 ans, Tintin repart en voyage

L'Alpart, les amis suisses de Tintin, ont donné rendez-vous à Montreux à leurs membres autour de la thématique des moyens de transport de Tintin, le jour même de son 95e anniversaire. Passionné à la fois par l'univers d'Hergé et par le modélisme, le Vaudois Jean-Maurice Mayencourt a réalisé, à titre totalement privé, de splendides maquettes en bois et en laiton des véhicules empruntés par Tintin dans ses aventures, des voitures à la fusée lunaire en passant par les avions. Ce talentueux artisan et ancien professeur de travaux manuels à l'enthousiasme communicatif a présenté, exemples à l'appui, les coulisses de son travail et les secrets des moyens de transport utilisés par notre globe-trotter préféré.

## Réunion annuelle de ¡Mil Rayos!

La réunion annuelle de ¡Mil Rayos! (fondée en 2009) aura lieu le samedi 24 février à Madrid avec le soutien des éditeurs Zephyrum et Editorial Juventud. Le fil conducteur sera les arts du spectacle. L'association a en effet décidé de décerner le prix du « Tintinophile de l'année » à l'acteur Antonio Resines. L'affiche a été dessinée par José Luis Povo, colorisée et mise en page par Antonio Calero. Au programme : une exposition *Les scénarios d'aventure* réalisée par Alejandro Martínez, et trois conférences : *En scène ! Hergé : aventure et interprétACTION* par Nino Paredes, *Tintín & Thalía* par David Baker et *Sur scène !* par Francisco Medina et, avant de passer aux réjouissances nocturnes, le traditionnel concours et la remise de prix seront animés par Paloma Pérez.

## L'année 2024 de Generation T

Depuis la création de Generation T au printemps 2007, le nombre de membres n'a cessé d'augmenter. Début 2024, l'association comptait 625 membres. En 2024, GT prévoit plusieurs événements, dont le grand rendez-vous annuel fin mai avec un invité d'honneur jusqu'ici secret. En janvier, GT a organisé un grand quizz numérique pour ses membres et une projection du « *meilleur film Tintin jamais réalisé* », *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca avec Jean-Paul Belmondo. Et bien sûr, comme chaque année, l'association publiera sa revue *Tintinism*, le dix-septième consécutif, et proposera une belle carte de membre originale. À suivre…

## Vingtième anniversaire de 1001

L'association catalane 1001, a fêté son vingtième anniversaire le 17 décembre au matin à Barcelone lors d'un évènement en présence des fondateurs de l'association. Une exposition dévoilait les œuvres présentées dans le cadre du deuxième concours de photographies « Joan Trulls » et Joan Manuel Soldevilla, membre du premier conseil d'administration, a donné une conférence sur le thème *Tintinaire*. Les membres présents ont également reçu un magnifique cadeau puis ont participé au traditionnel repas de Noël. Signalons que le 15 décembre, dans le cadre du cycle « Bande dessinée de montagne » organisé par le Club de Lecture de l'Unió Muntanyenca Eramprunyà de Gavà, David Baker-Xifort a donné une conférence sur *Tintin au Tibet*. Notons enfin que le 25 janvier, 1001 a repris ses rencontres tintinaires, comme chaque dernier jeudi du mois, et qu'elle organise un voyage pour aller visiter les expositions de Nice les 26, 27 et 28 avril.

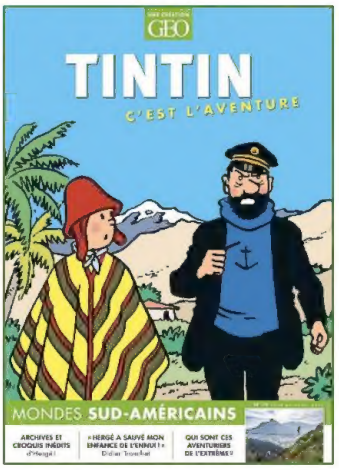
## Senlis et Chabeuil : des dates à retenir…

La 14e édition des Journées tintinophiles de Senlis se profile à l'horizon, elle aura lieu du jeudi 6 au dimanche 9 juin prochains. L'équipe y travaille activement et le programme devrait être communiqué d'ici quelques semaines. Dans la Drôme, les Labradors ont annoncé « *le retour pharaonique* » des Rencontres internationales tintinophiles de Chabeuil, du vendredi 20 au dimanche 22 septembre (*La Houppette* #18). Nous reviendrons sur ces deux évènements dans nos prochains numéros.

En ce début d'année, la plupart des associations ont diffusé les **appels à cotisation pour 2024**. Les associations tintinophiles bénéficient rarement de subventions et il est donc fondamental que les membres renouvellent leur adhésion…

# Bibliographie d'un mythe

## 19e numéro de *Tintin c'est l'aventure*




« *De* L'Oreille cassée *à* Tintin et les Picaros *en passant par* Le Temple du Soleil, *le célèbre reporter arpente à plusieurs occasions les terres sud-américaines et ses paysages colorés. Entre mystères et traditions, embarquez à ses côtés pour ces terres grandioses, chargées d'Histoire et de culture !* » Le prochain numéro de *Tintin c'est l'aventure* est attendu dans les kiosques et en librairie le 28 février. Au sommaire, un grand dossier sur l'Amérique du Sud ; des entretiens exclusifs avec Éric Fottorino (« Quand un homme de presse en raconte un autre ») et Didier Tronchet (« Rencontre avec un auteur de BD intimement lié à l'œuvre d'Hergé ») ; des esquisses, des croquis et des dessins préparatoires d'Hergé pour les aventures de Tintin en Amérique du Sud… La rubrique « La culture c'est l'aventure » donne des pistes pour redécouvrir l'Amérique latine à travers une sélection de livres, de films et d'événements et la philosophe Laurence Devillairs se penche dans « L'aventure des idées » sur l'Art dans les albums de *Tintin*.

## *Hergé & Co* en version anglaise !

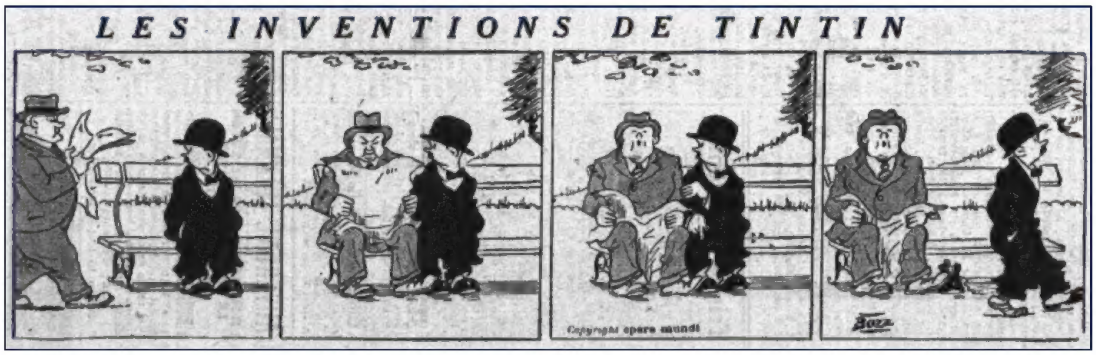
Indispensable outil pour les collectionneurs de produits dérivés et de figurines sur l'univers de Hergé, l'*Encyclopédie des figurines de collection Hergé & Co* de Christian Mallet (*La Houppette* #10) va connaître maintenant une édition en anglais (couverture différente, enrichie d'une vingtaine de pages et avec une préface de Sir Philippe Fontaine). À noter que les prix d'origine et les estimations sont en dollars. C'est à la suite d'une discussion avec un important collectionneur de Shanghai (le centre financier international chinois abrite une grosse communauté tintinophile) que Christian Mallet, qui édite déjà une version anglaise du guide *Star Wars Universe*, a décidé de se lancer dans l'aventure en espérant que les marchés asiatique, canadien et hors Europe suivront l'offre. Depuis le 15 janvier, les précommandes pour le nouveau cac3d *The Essential Guide for Collectibles Hergé & Co* sont lancées sur le site de cote-a-cas éditions. La livraison des premiers exemplaires se fera lors de la journée annuelle des ADH à Nivelles. Christian Mallet a d'ailleurs décidé qu'à partir de cette année les cac3d Hergé sortiraient systématiquement à l'occasion de cette grande réunion tintinophile.

## Celle qui rit de se voir si belle…

Les éditions 1000 Sabords ont annoncé la parution le 10 avril de *Bianca Castafiore. Celle qui rit de se voir si belle* de Pierre Bénard, auteur de plusieurs ouvrages consacrés à *Tintin*. Selon le résumé, « *Casse-pied émouvante, fléau secourable, grande artiste aussi bien admirée et courtisée qu'évitée…* […] *sa notoriété n'est plus à faire.* […] *L'air des bijoux du* Faust *de Charles Gounod est maintenant indissociable de cette figure de cantatrice exubérante qui en a fait son slogan, sa devise. Inspiré par l'une des premières divas du XIXe siècle, Marie-Caroline Miolan-Carvalho, ce personnage haut en couleur chante et rit, même si ce n'est jamais vraiment du goût de Tintin. L'histoire de Bianca, c'est celle d'un personnage en quête d'espace dans un monde fictionnel essentiellement masculin, qui la repousse, ne l'admet qu'avec répugnance. Loin de se laisser faire, elle rayonne sur le récit par son culot et son agitation flamboyante.* » Nous y reviendrons dans les « Bonnes feuilles » d'une prochaine *Houppette* !

## Tiens, tiens, encore un Tintin !

Ce Tintin aurait-il échappé à Albert Algoud ? L'ami Albert se fait en tout cas griller la politesse par Hervé Ducroquet qui a diffusé sur un forum tintinophile un extrait de l'ouvrage d'Antoine Sausverd, *Dans l'ombre du Professeur Nimbus* (*La Houppette* #20). « *Peu après le succès de* Nimbus, *Opera Mundi lance pour élargir son offre une nouvelle création tout aussi muette :* Les Inventions de Tintin. *Cette série narre les mésaventures humoristiques d'un petit bonhomme affublé d'une petite moustache, d'un nœud papillon, d'un chapeau melon et d'une redingote noire* [...] ». Le créateur des *Inventions de Tintin* est un jeune dessinateur français qui signe Bozz, Robert Velter de son vrai nom, qui reprendra les aventures de *Nimbus* après-guerre. *Les Inventions de Tintin* paraîtront dans le supplément jeunesse du jeudi du *Petit Parisien* à partir de mai 1936 à côté des *Nouvelles Aventures de Zig et Puce* d'Alain Saint-Ogan, d'autres bandes dessinées et de jeux. « *Mais cette expérience éditoriale fait long feu* », raconte Antoine Sausverd : « *à la mi-août 1936, le supplément pour la jeunesse disparaît. Le* Tintin *de Bozz n'aura vécu que quelques numéros. Affublé d'un monocle et rebaptisé Monsieur Subito (son précédent nom étant déjà pris par le héros d'Hergé), le personnage muet reprend du service quelque temps après.* » *Subito* sera publié dans des quotidiens régionaux français mais aussi en Belgique dans *Le Peuple*. « *Malheureusement, aucune image de ce Tintin ne figure dans le livre* », regrette Hervé, immédiatement consolé par un des ses camarades qui en a déniché une !




*Le Petit Parisien*, journal quotidien du soir du jeudi 14 mai 1936 (Gallica/La bibliothèque numérique de la BNF)

## 77 ans du journal *Tintin* : le catalogue

On ne peut pas dire que beaucoup de publicité ait été faite sur cet ouvrage ! Pour accompagner l'exposition *Le Lombard, une affaire de famille* au musée de la Bande dessinée (CBBD, Bruxelles, jusqu'au 25 août 2024, *La Houppette* #17), un catalogue a bel et bien été réalisé sous la direction de Thierry Bellefroid. N'étant pas encore allé visiter l'exposition, nous en doutions, mais nous l'avons trouvé sur l'incontournable stand de La Crypte Tonique lors du dernier FIBD. Intitulé *Le Lombard dans son siècle, une chronophotographie*, richement illustré, il retrace l'histoire de la maison d'édition de 1946 à nos jours (quatre pages par année).

## Où l'on parle de Hergé et *Tintin*

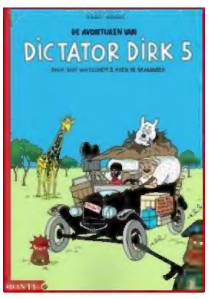
Une nouvelle fois, plusieurs ouvrages récemment parus consacrent des passages ou des chapitres à Hergé et son œuvre. *La représentation de l'étranger(ère) dans la bande dessinée* sous la direction de Flavio Paredes Cruz et Éric Villagordo aux éditions Le Manuscrit (collection « Graphein ») aborde notre rapport à l'altérité. L'introduction de l'ouvrage évoque les livres de Philippe Delisle et un chapitre est consacré en partie à *Tintin au Congo*. Jean-Claude Rolinat a publié l'année dernière chez Dualpha un *Guide touristique et géopolitique des pays imaginaires de la bande dessinée*. Parmi les objets choisis pour *Une histoire de la Belgique en 100 objets - De la préhistoire à aujourd'hui* (chez Racine) sous la direction de Peter Scholliers, on trouve le premier album de *Tintin* ! Signalons enfin, en toute discrétion, une petite étude annoncée sous le manteau : *Zouave interplanétaire* de Piotr Van Der Brent, consacrée au diptyque lunaire...

# Échos parodiques

« *Exciting Scoop !* » : la Boutique Tintin a récemment communiqué sur le retour dans ses rayons de la fusée lunaire de 17 cm qui était visiblement en rupture de stock. Nos lectrices et nos lecteurs se passionneront sans doute plus pour les différentes déclinaisons vues ici ou là sur Internet… Ci-dessous à gauche, une curieuse fusée en laine suivie par une grosse fusée qui se monte et se démonte pour former un sympathique ensemble de trois sièges et une table basse. L'imagination des tintinophiles n'a décidément pas de limite… Au centre, la couverture d'un ouvrage sur les pièges de l'innovation pour les entreprises et les organisations paru en flamand en 2021 (*Si la fusée ne décolle pas* de Stijn Ronsse), puis un décor de la marque H&M pour présenter sa tente de jeu en forme de fusée sur son site en Suisse. Enfin à droite, on glisse subrepticement cette photo tirée de nos archives : ce godemichet lunaire est un modèle unique offert par un célèbre sculpteur de figurines au dessinateur Pascal Somon, décédé en novembre 2020.

Ci-dessous, deux dessins tintinesques en diable ! À gauche, un extrait de *Hôtel Europa*, une bande dessinée de Terreur Graphique (*Libération* des 6 et 7 janvier). Cette courte histoire raconte la première journée de travail d'un groom (tiens, tiens…) à l'hôtel Europe, dont « *la clientèle est essentiellement composée de députés, de lobbyistes et bien sûr de ces fouines de journalistes.* » Le dessin de droite est signé Johan De Moor et a été publié dans *Le Soir* du 9 janvier à l'occasion du déplacement en Chine du Premier ministre belge, Alexander De Croo, et de la ministre des Affaires étrangères, Hadja Labib.

Mais attention, vous ne devez jamais, au grand jamais, demander la couleur politique du ou de la client•e!
Never!
Bzzzh... Comment on fait alors ?!
Le French Flair!
Chuis belge



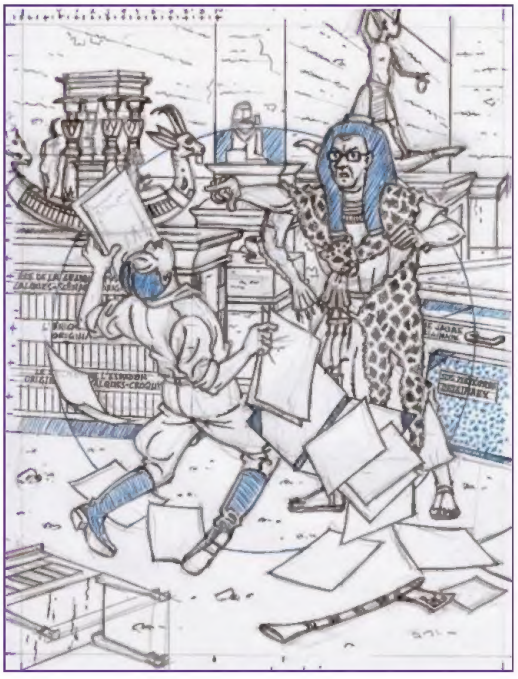

Les déclinaisons des couvertures des 24 aventures de *Tintin* sont légion. On en recense des centaines pour chaque titre, des milliers pour certains albums. Généralement, il ne s'agit que de fausses couvertures, simples hommages ou grossiers montages, pas toujours très artistiques… Beaucoup plus intéressant, certains graphistes ont réalisé la série complète des *Tintin* autour d'un exercice de style (minimaliste, disparition des personnages, etc.). Sous la couverture présentée ici à gauche, il y a un véritable album : le cinquième volume de *Dictator Dirk*, une parodie politique des Brugeois Bart Vantieghem et Koen De Brabander chez Bonte.

Le dessinateur vedette du *Soir*, Pierre Kroll, se donne aussi régulièrement en spectacle ! Selon le site de la RTBF, le 1er janvier, « *Entre humour et dérision, cela fait maintenant plusieurs années que le caricaturiste Pierre Kroll revient sur les événements marquants de l'année en format conférence-spectacle à travers ses dessins. Tout en amenant à réfléchir sur l'état de notre société, il laisse son impertinence et sa franchise accompagner ses illustrations.* » Nous remercions Jean-Pierre Verheylewegen qui nous a transmis les deux captures d'écran ci-dessous, tirées du spectacle *Kroll croque 2023* diffusé le lundi 1er janvier sur La Une.

Mais ?.. Qu'est-ce que c'est que tout ça ?
Vous ne saviez pas, monsieur Tintin ? Ça fait un moment !
TINTIN RACISTE
BLACK LIVES MATTER
Stop Tacisme
GIRL POWER

Nous évoquions (*La Houppette* #20) les images générées par intelligence artificielle (IA) par des outils comme Midjourney. Le 4 janvier, sous le titre « Morris, Franquin, Hergé… Midjourney, très inspirée par le 9e art », *Actualitté* a mis en ligne un article sur la plainte déposée par des artistes contre Stability AI, Midjourney et DeviantArt, des « *parasites sans âme* », pour l'auteur de bande dessinée Boulet. Selon *Actualitté*, « *Les applications génératives basées sur l'intelligence artificielle attirent les procès : à l'instar de ChatGPT, Midjourney, dont la 6e version vient d'être présentée, suscite l'ire des créateurs. Auteurs de bande dessinée et illustrateurs dénoncent une exploitation sans autorisation de leurs œuvres, utilisées par l'outil pour produire des contenus. Un document de travail détaille à présent les nombreuses inspirations de la machine…* »

Révélée en 2017 par Daniel Couvreur dans une grande enquête publiée par *Le Soir*, l'affaire des planches disparues d'Edgar P. Jacobs a récemment rebondit à la suite de nouveaux articles publiés par Jérôme Dupuis dans *Le Monde* du 14 décembre et Daniel Couvreur dans *Le Soir* du 18 décembre. Le mensuel *dBD* daté de février y a consacré sa une (« Jacobs et les pilleurs de tombe ») et un dossier de vingt pages avec un grand entretien avec les deux journalistes. Frédéric Bosser, le rédacteur en chef de *dBD*, a immédiatement été taclé par Didier Pasamonik sur le site ActuaBD (« Jacobs et les pilleurs de tombe, l'étrange numéro de *dBD* »). C'est l'occasion pour nous de reproduire le travail – toujours époustouflant – d'Exem pour le numéro de *dBD*.



Illustrations : la couverture et un projet de couverture pour *dBD* #180 de février 2024. © *dBD*/Exem 2024

# En bref, en vrac et à suivre

## Conférences et expositions

C'est le mouvement perpétuel ! La conférence du 19 décembre au service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent de l'hôpital de la Pitié Salpêtrière à Paris – avec Serge Tisseron – a été filmée et mise en ligne sur YouTube (*L'infantile d'Hergé dans* Tintin). Une conférence sur le thème « Le dessin s'anime ! Tintin et Hergé, quand la BD rencontre l'histoire » s'est tenue le 19 janvier 2024 à l'hôtel de Ville de Petit-Caux (Seine-Maritime). « *Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir…* », l'université du temps libre et l'université musicale Hourtin Médoc ont organisé une conférence musicale intitulée *Tintin et la musique* le 3 février à Hourtin (Gironde), un voyage musical dans l'œuvre d'Hergé animé par Loïc Richard, « *enregistrements à l'appui* ». On ne sait pas si la conférence au cinéma Confluences de Bar-le-Duc (Meuse) *Comprendre le travail du créateur Hergé : Tintin au pays de l'or noir* a été annulée (*La Houppette* #20), elle était en tout cas reprogrammée par l'université de la culture permanente le mardi 13 février. Le 18 février, à la librairie La Liberté à Québec, Richard Leduc, météorologue, et Jacques Poirier, ingénieur forestier, donneront une conférence toute en images sur « *l'importance des phénomènes météorologiques et de la végétation forestière dans les aventures du célèbres reporter à la houppette*. » En Espagne, à la maison de la culture de Talavera la Real (Estrémadure), une exposition sur des anecdotes et curiosités sur Tintin s'est tenue du 9 au 19 janvier. À Fort-Mahon-Plage (Somme), l'association locale des collectionneurs présente une exposition intitulée *Les personnages de Tintin* du 29 avril au 26 mai à l'Office de tourisme.

## Ventes aux enchères

Alors qu'un album de photographies d'Hergé et son épouse Germaine mis en vente par Giquello (Paris) est parti à 19 500 € le 2 février, l'expert Daniel Pérez (photo) prépare la vente aux enchères de la maison ARP (Art Research Paris), qui proposera le samedi 17 février deux doubles planches d'Hergé. L'occasion pour lui d'un entretien pour *ActuaBD* (« La cote d'Hergé n'a aucune raison de baisser ! »). Le blog spécialisé ART9experts revient sur ces deux évènements ainsi que sur « *un Tintin farceur et un Tintin ravi* » présentés à la BRAFA à Bruxelles (à retrouver sur ART9experts).

## Une célébration de la bande dessinée au Centre Pompidou

Du 29 mai au 4 novembre, le Centre Pompidou à Paris célèbrera le neuvième art « *dans tous ses espaces, et à tous les niveaux* » avec en particulier au niveau 6 une exposition sobrement intitulée *Bande Dessinée (1964-2024)* rassemblant « *incontournables, surprises et raretés*. » Elle offrira « *une véritable traversée de l'histoire moderne et contemporaine du médium. Immersion dans des univers multiples, allant de la ligne claire franco-belge au manga japonais, des foisonnements graphiques de l'underground aux styles contemporains les plus abstraits. L'accrochage privilégie*[ra] *la diversité, présentant de grands ensembles de planches, des dessins de couvertures, des carnets, ainsi que des éléments de documentation*. » Un riche programme de manifestations accompagnera l'exposition : ateliers pour les enfants, accrochage au cœur du Musée, programmation vivante dans le Forum et au niveau -1, exposition consacrée à Corto Maltese à la BPI… L'événement est organisé en partenariat avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc. Deux publications sont annoncées à cette occasion : *La bande dessinée au musée* d'Anne Lemonnier et *Bande dessinée 1964-2024. Album de l'exposition* sous la direction de Thierry Groensteen, Lucas Hureau, Anne Lemonnier et Emmanuelle Payen (sorties le 22 mai).

À l'occasion de cette grande exposition au Centre Pompidou, où l'on verra sans doute des œuvres d'Hergé, Patrice Guérin consacre sa « Loupette » aux liens entre *Tintin* et le Centre Pompidou (lire page 15)

## Faut-il corriger Hergé ?

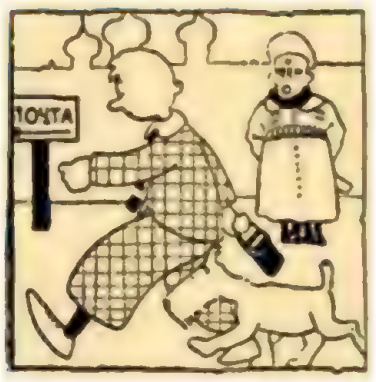
© Hergé/Tintinimagination 2024

À l'occasion de la découverte par un fan anglais d'une modification dans la version numérique en langue anglaise des *Cigares du Pharaon* (vu sur le compte X du groupe Tintinologist), la question de l'opportunité de la démarche s'est posée sur certains forums tintinophiles. Notre amateur a en effet remarqué que Milou avait été gommé de la case 16, D3 de *Cigares* pour être remplacé par un copier/coller d'une pierre située à gauche de Tintin (image ci-contre). Tout cela pour corriger ce qui pourrait être une erreur du maître de la ligne claire. Correction bien vue pour certains ou non justifiée pour d'autres (« *les ellipses, ça existe* »), ce qui choque le plus les *tintinautes* c'est « *qu'on bricole une œuvre après la mort de son créateur* ». « *Les fautes d'orthographe, je comprends* », écrit l'un d'eux, « *mais le dessin (ou même les dialogues), surtout quand c'est discutable* », c'est gênant… « *Si on commence à chipoter sur les petites erreurs d'Hergé on n'en finit pas !* », ajoute un autre. Après rapide enquête, il semblerait que cette correction (effectuée dans la deuxième version des albums numériques en 2017) a depuis été rectifiée. Dans la dernière version en date (2022), tout est rentré dans l'ordre. À propos d'erreur, il y a sans doute quelqu'un qui lit attentivement notre lettre d'actualité chez Casterman : l'erreur dans le résumé du *Temple du soleil* (*La Houppette* #20) a été rectifiée sur le site de l'éditeur. Le petit marchand d'orange qui aide Tintin et Haddock à retrouver Tournesol a récupéré son nom ! Enfin presque, il s'appelle dorénavant « Zorrrino » (avec trois R), sans doute pour bien marquer la prononciation… Allez encore un effort et on y est !

Et le lendemain...
Ainsi donc, mon cher Zorrino, tu as décidé de rester ici... Nous te disons adieu !... Peut-être un jour, qui sait ? nous reverrons-nous...
Adieu, ami Tintin.
© Hergé/Tintinimagination 2024

# Lire, écouter, voir…

## Revue de presse et des médias




Le 95e anniversaire de Tintin et la journée mondiale ont été le prétexte à plusieurs articles en ligne. L'évènement a été fêté jusqu'à Marina Bay à Singapour, avec l'organisation, le 20 janvier, d'un dîner et d'un quizz tintinophile, en Inde, le 12 janvier, avec un article du site India Today titré « From Bengal to Bollywood : How Tintin influenced Indian popular culture » pour montrer comment *Tintin* a influencé les créateurs indiens, ou sur Radio Télévision Caraibes… L'anniversaire a fait l'objet en France et en Belgique de plusieurs sujets, les 9 et 10 janvier, par exemple sur Europe 1 dans « Le jour où » de Laure Dautriche (« 10 janvier 1929 : le premier album de Tintin signé Hergé intitulé *Tintin au pays des Soviets* ») ; sur RTL dans « Ah ouais ? » de Florian Gazan (« Capitaine Haddock : pourquoi Hergé a inventé sans le savoir un personnage qui existait vraiment ? ») ; sur la RTBF dans « Le Réveil de Tipik » (« Pierre Scheurette : Tintin était-il gay ? L'avis d'un psy ») ; sur Catalunya Ràdio dans « El Matí » avec Vicent Sanchis, Carme Lluveras et Jacint Guillem (« 95 anys de Tintín. Per què Catalunya és país de tintinaires ? »)… On relèvera aussi – pour notre bêtisier – le sujet de France 3 lors du 19-20 « toutes régions » du 10 janvier : « Tintin fête ses 92 ans » où l'on évoque aussi « les 80 ans de Haddock »… « *Ils sont restés bloqués en 2021* », commente un spécialiste… Sur RCF, le 5 janvier, pour la première « Créascopie » de l'année, François Hot était revenu – un peu en avance – sur l'univers créatif d'Hergé pour rappeler que la première apparition de Tintin dans *Le Petit "XXe"* n'a pas eu lieu le 10 janvier mais « *il y a exactement 95 ans* ». Ce premier dessin représentant Tintin a été publié le 4 janvier 1929 (ci-dessus, voir *Hergé. Chronologie d'une œuvre* de Philippe Goddin, tome 1, p. 225). Enfin, signalons cette rencontre avec un sympathique « *septuagénaire passionné par le personnage à Caudan, dans le Morbihan* » (« Insolite. Fan de Tintin, ce Breton a reproduit tout son univers chez lui ! »).

## Gaëtan Laloy au pays de Tintin

« *Admirateur du héros de Hergé depuis l'enfance, ce libraire bruxellois a fait de sa passion un métier* [Bédémania dans le quartier Saint-Gilles à Bruxelles NDR]. *Il a constitué une collection unique autour de l'univers du petit reporter, mêlant planches, dessins, éditions originales et figurines. Aujourd'hui, face à des tintinophiles aux poches mieux garnies, il doit brider ses envies d'acquisition.* » Annoncé à la une (« L'incroyable collection d'un fan de Tintin »), le mensuel *Mieux vivre votre argent* (février 2024) consacre cinq pages au président de la Chambre belge des experts en bande dessinée, Gaëtan Laloy.

## *L'Aventure immersive* et les expositions de Nice

Encore quelques sujets à signaler sur *L'Aventure immersive* à Bordeaux et Lausanne et les deux expositions à Nice : « Clap de fin pour Tintin aux Bassins des Lumières à Bordeaux » le 6 janvier sur France Bleu ; « Tintin a 95 ans aujourd'hui et Lausanne le fête » le 10 janvier sur le site du *Matin* ; « Une double exposition consacrée à Hergé à Nice » le 3 janvier sur RTL Info et sur le site de la DH sous le même titre ; un reportage titré « Nice : visite en avant-première de l'exposition consacrée à *Tintin* » le 19 janvier sur BFM TV et un autre (« Nice part sur les trace de Tintin dans une double exposition ») sur France 3 le 21 janvier. Ajoutons que le magazine du département des Alpes-Maritimes *Vous* n° 23 (Hiver 2024) consacre deux pages à « L'évènement de l'hiver. Tintin à Nice » (ci-dessus).

## Des personnalités évoquent *Tintin* et Hergé

L'auteur-compositeur-interprète et acteur Philippe Katerine présente ses albums favoris dans le magazine *Society*. À l'âge de dix ans, il a été marqué par *Les Bijoux de la Castafiore* (« Philippe Katerine et les BD de sa vie » dans le supplément BD du magazine *Society* du 18 janvier, ci-contre). Le magazine publie également un entretien avec le comédien Thomas VDB, de son vrai nom Thomas Vandenberghe, qui a aimé *Tintin* dans son enfance et a fait lire les albums à l'un de ses fils, qui les a adoptés. Le 29 décembre, Blutch était « L'invité de 7 h 50 » dans le 6-9 de France Inter à propos des *Indomptés*, il évoque une nouvelle fois Hergé (« Lucky Luke, "un de mes premiers chocs esthétiques" »). On a également parlé d'Hergé et de *Tintin* sur France Culture le 26 janvier (« Dans la bibliothèque de Riad Sattouf »).

## Des journalistes toujours tintinophiles

« Coke en stock chez Désir », on a bien aimé ce titre à la une de la *DH* du 26 janvier. Le quotidien évoque un fonctionnaire du cabinet de Caroline Désir, la ministre belge de l'Enseignement, qui a été placé en détention provisoire après que des sachets de cocaïne aient été retrouvés dans son bureau ! Autre allusion tintinesque repérée sur le site de *La Libre* le 9 janvier : le titre d'une tribune de Franklin Dehousse, professeur à l'Université de Liège, ancien représentant spécial de la Belgique et ancien juge à la Cour de justice de l'Union européenne : « Charles Michel candidat au parlement européen ou Tintin au pays des conflits d'intérêts ». Le président du Conseil européen a en effet annoncé sa décision de se présenter aux élections européennes du 9 juin : « *Outre le signe d'un arrivisme obsessionnel, cette candidature porte préjudice aux institutions européennes.* »

## Pendant ce temps à Angoulême…

À l'exception d'un petit espace sur le stand Casterman, on ne peut pas dire qu'Hergé et *Tintin* étaient très présents au 51e Festival international de la bande dessinée d'Angoulême ! Notons quand même qu'un petit malin a réussi à coller *Le Cri du peuple* (Tardi-Vautrin) et *Les Bijoux de la Castafiore* dans les mains de la nouvelle ministre française de la Culture en déplacement à Angoulême le 27 janvier ! On retrouve *Tintin* au début d'un reportage du 13 h de France 2, le 26 janvier : « Astérix, Gaston, Spirou, Tintin. Immortels héros de BD » (à 38 mn). Le reportage s'ouvre sur une femme qui, au stand Casterman, achète des albums pour sa fille tintinophile de 7 ans. Rien à voir, mais signalons qu'après « catachrèse » (*La Houppette* #20) sous le titre « Pourquoi l'expression "crétin des Alpes" n'est-elle pas une insulte ? », Tom Obry raconte l'histoire de l'expression « crétin des Alpes » pour France Bleu Azur (le 9 janvier). Enfin, pour finir en musique, Denisa Kerschova, que l'on écoute toujours avec plaisir, a consacré son émission « Allegretto » du 31 janvier à « Tintin et la musique », faisant en particulier la part belle à la Castafiore.

### Les sources chrétiennes d'Hergé

Aleteia est un site d'information catholique sur Internet. Il bénéficie d'une très grande audience. Le site est publié en cinq langues sur les cinq continents. Le 8 janvier, le site a mis en ligne un article de Bernard Peleau titré « Les aventures de Tintin, une œuvre johannique ? » : « *Hergé aimait à semer les aventures de Tintin de références mystérieuses où l'Évangile avait une grande part, notamment chez saint Jean. Auteur d'une thèse sur l'imaginaire dans les œuvres de Jacobs, Martin et Hergé, Bernard Peleau décrypte quelques-unes des sources chrétiennes de l'auteur d'une des plus célèbres bandes dessinées au monde.* »

### Les albums de *Tintin* un par un

Deux sites consacrent actuellement des séries d'articles aux *Aventures de Tintin*. Le blog spécialisé dans les comics et la pop culture « Bruce Lit » est animé par Bruce Tringale. Depuis 2017 (et cela nous avait échappé), il se penche sur les albums de *Tintin*. Son dernier article en date, « Transcendance du suicide artistique (Tintin sur la lune) », mis en ligne le 10 janvier est le onzième d'une suite regroupant l'intégralité de la série. À suivre également sur le site Benzine Mag, « *le Webzine d'essence culturelle* », la série « Tous les albums de *Tintin* » commencé le 24 janvier avec « *Tintin au Pays des Soviets* », suivi le 31 janvier par « *Tintin au Congo* ».

### Tintin et les échecs

À l'occasion du 95e anniversaire du reporter à la houppette, sous le titre « Tintin et le jeu d'échecs », le spécialiste Philippe Dornbusch du site Échecs & Stratégie s'est penché sur le jeu d'échec dans *Tintin au Tibet* et *L'Oreille cassée*… En illustration ci-contre, le splendide et recherché jeu d'échec *Tintin* de Pixi (32 figurines en plomb polychrome représentant différents personnages ou éléments des aventures de Tintin, 1995, 1000 exemplaires).

### Et pour quelques vidéos de plus…

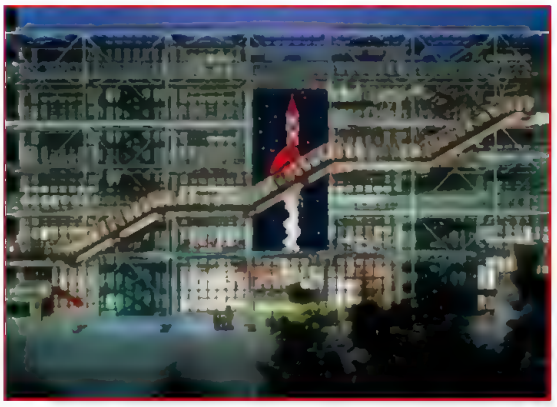
Pour finir, signalons pour les amateurs, la vidéo des « Sentiers initiatiques » dans laquelle l'alchimiste Patrick Burensteinas (ci-contre) décrypte les personnages de l'univers de *Tintin* dans leur symbolique alchimique… Signalons également que deux séries déjà citées dans ces pages (*La Houppette* #17) ont récemment passé le cap des 50 épisodes : « Learn French with Tintin » de Lucas et « Jeep d'Objectif lune Tintin Hachette » de Chriscollection.

# La loupette

## Allers et retours de Tintin à Beaubourg

**Par Patrice Guérin**

Chaque mois, Patrice Guérin met en perspective un sujet particulier de *La Houppette libérée*. Ce mois-ci, l'annonce d'une future exposition consacrée à la bande dessinée au Centre Pompidou lui a donné l'envie de rappeler les liens entre celui-ci et *Tintin*.



L'événement est encore frais dans nos mémoires malgré le temps qui passe : l'exposition *Hergé* que le Centre Pompidou et les Studios Hergé proposèrent du 20 décembre 2006 au 19 février 2007 fut une belle réussite. *« Un pur moment de plaisir et de poésie »*, écrivait Daniel Couvreur dans *Le Soir* ; *« un magnifique cadeau de Noël »* selon France 2. On raconte même que certain tintinophile bien connu (et lecteur de *La Houppette libéré*) y perdit connaissance, quelques minutes à peine après avoir pénétré dans l'établissement ! Au cœur de la scénographie, une zone carrée délimitée par des cimaises présentait les 124 planches originales du *Lotus bleu* en noir et blanc. Cet ensemble exceptionnel n'avait pas été montré au public depuis l'exposition itinérante *Hergé dessinateur*, en 1989, à Ixelles, à Angoulême et enfin à l'hôtel de Sens, à Paris.

Beaubourg avait déjà accueilli Tintin fin 1987, à travers une exposition intitulée *L'Univers d'Hergé*. Il s'agissait à l'origine d'une commande émanant des éditions Rombaldi pour faire la promotion de la collection éponyme, créée en complément de *L'Œuvre intégrale d'Hergé*. C'est l'abbé Rémy Cornerotte, un ami d'Alain Baran et de Fanny Remi, qui fut choisi pour concevoir l'exposition. Benoît Peeters, auteur des textes de la série de livres, manifesta assez rapidement son désaccord avec la vision de Cornerotte et ses *« bondieuseries »*, et se désolidarisa du projet. La promotion fut démesurée ; les journalistes furent déçus du résultat. Placée dans un petit coin du Centre Pompidou, l'exposition se résumait à une vingtaine de panneaux présentant des reproductions de dessins, répartis selon des thèmes comme « Hergé et le scoutisme », « Hergé et l'amitié », etc. *« L'erreur, ce n'était pas l'expo en elle-même »*, admit plus tard Alain Baran auprès d'Hugues Dayez, *« c'était de ne pas avoir mesuré l'impact du lieu, car quand on disait "Tintin à Beaubourg", ça laissait tout de suite augurer d'un truc grandiose ! »* (*Tintin et les héritiers*, Luc Pire, 1999).

Une planche originale des *Aventures de Tintin* est conservée dans les collections du Centre Pompidou. Don de Fanny Rodwell, il s'agit de la page 12 de *L'Affaire Tournesol*. Milou, Haddock, Tournesol et les Dupondt y sont réunis, ainsi que Tintin qui apparaît dans neuf cases, mais toujours de dos ! Elle fut officiellement remise lors d'une mémorable soirée le 21 mai 2008, veille du 101e anniversaire de la naissance d'Hergé, et exposée pendant quelques mois dans le *Container Zéro* de Jean-Pierre Raynaud, présent lors de la cérémonie. Ajoutons enfin qu'aux dernières nouvelles, l'émir Ben Kalish Ezab convoiterait toujours de racheter le Centre Beaubourg (*« une raffinerie qui a été transformée en musée »* selon lui, dans *Tintin et l'Alph-Art*), pour le faire reconstruire près de Wadesdah...

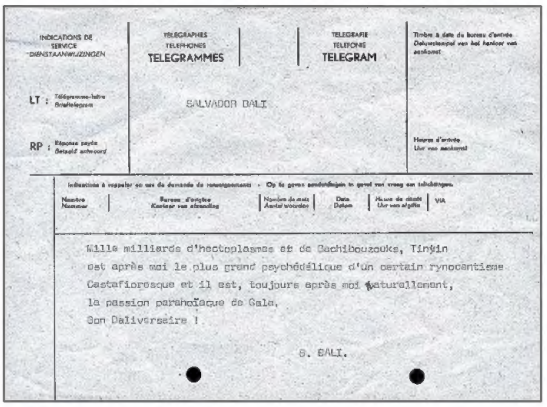
Illustrations : la fusée lunaire sur la façade de Beaubourg, 2006 et l'affiche de l'exposition *L'Univers d'Hergé*, 1987. Notons que, selon certains témoins, l'évanouissement du « *tintinophile bien connu* » a eu lieu devant une planche d'Hergé !

# Bonnes feuilles

Patrice Guérin sort enfin son premier livre sur *Tintin* et Hergé ! Tintin *au-delà des idées reçues. 22 contre-vérités sur Hergé et son œuvre* aux Impressions nouvelles sera disponible en librairie le 1er mars prochain. Les tintinophiles pourront aussi se procurer et se faire dédicacer l'ouvrage – ou son tirage de tête – le 9 mars à Nivelles lors de la journée annuelle des Amis de Hergé (lire p. 5). Pour nos « Bonnes feuilles », nous avons choisi cet extrait dans lequel Patrice Guérin évoque le télégramme que Salvador Dalí aurait envoyé à Hergé pour les 50 ans de *Tintin*, une idée reçue que l'auteur avait dévoilée dans la revue *Doryphores !* en 2018. Pour connaître la vérité, et bien d'autres, il faudra se plonger dans Tintin *au-delà des idées reçues*…

Le 2 juin 2009, après deux ans de travaux et d'aménagement, le musée Hergé ouvre ses portes au public à Louvain-la-Neuve, en Belgique. La relative distance entre Bruxelles et cette ville étudiante du Brabant wallon explique un succès en demi-teinte. Pour pallier ce manque, les ayants droit prennent la décision, à partir de 2015, de multiplier les expositions dans divers établissements du monde entier, de la France jusqu'en Chine, en passant par la Corée du Sud, le Canada ou le Danemark. Puisque les touristes de passage dans le plat pays ne sont pas suffisamment nombreux à venir visiter Tintin, c'est une bonne manière d'aller vers eux et de leur faire découvrir l'œuvre d'Hergé.

## L'idée reçue


TELEGRAMMES

TELEGRAM

SALVADOR DALI

Mille milliards d'hectoplasmes et de Bachibouzouks, Tintin est après moi le plus grand psychédélique d'un certain rynocentisme Castafioresque et il est, toujours après moi naturellement, la passion paranoïaque de Gala. Bon Daliversaire !

S. DALI.

Parmi les trésors présentés dans le musée figure un drôle de télégramme de Salvador Dalí adressé au créateur de Tintin. Ce petit bout de papier quitte parfois provisoirement sa place : il a notamment voyagé à Paris (à l'exposition *Hergé* accueillie par le Grand Palais), fin 2016 ; à Québec (au musée des Civilisations), au cours de l'année 2017 ; ou encore à Madrid (au Círculo de Bellas Artes), pendant l'automne et l'hiver 2022-2023. Le message envoyé par le peintre catalan au dessinateur belge est émaillé de quelques coquilles : *« Mille milliards d'hectoplasmes et de bachibouzouks, Tintin est après moi le plus grand psychédélique d'un certain rynocentisme castafioresque et il est, toujours après moi naturellement, la passion paranoïaque de Gala. Bon Daliversaire ! »* Notons que les deux hommes se sont rencontrés au moins une fois, lors d'une réception à Bruxelles, en avril 1962. On peut dès lors penser qu'ils ont sympathisé ce jour-là.

Ce télégramme en rappelle un autre, également envoyé par une personnalité à l'auteur de *Tintin*. Il a été exhumé plusieurs années avant l'ouverture du musée Hergé. Remontons en janvier 1999 : ce mois-là, le petit reporter à la houppe fête les 70 ans de sa création. Pour marquer le coup, Casterman commercialise une nouvelle édition de *Tintin au pays des soviets*. Le premier album d'Hergé sort enfin dans un format identique à celui des vingt-deux volumes en couleurs, tout en restant en noir et blanc. Quelques semaines plus tôt, le magazine communiste *L'Humanité hebdo* a sauté sur l'occasion pour publier une enquête sur ce « péché de jeunesse ». Parmi les documents illustrant l'article, le lecteur découvre la reproduction d'un télégramme, assortie de cette légende : *« En 1979, trois ans après la parution de* Tintin et les Picaros, *Georges Marchais adresse ce clin d'œil télégraphique à Hergé pour célébrer le 50e anniversaire de Tintin. »* Et voici le contenu du petit bleu envoyé par l'homme politique français à l'époque : *« Les aventures de Tintin en Russie, mais c'est un scandale ! À quand* Tintin chez les Giscaros *? »* Cette relique figure également dans un petit dossier de presse retraçant l'histoire de l'album des *Soviets*, édité par Moulinsart pour le 70e anniversaire de Tintin.

# Fictions hergéesques

## Un communiqué de Moulinsart

**Par Pierre Fresnault-Deruelle**

Nous recevons à l'instant un avis de Moulinsart nous demandant qu'on le diffuse illico urbi et orbi. Archibald, écrit ceci : « Cet instrument, éhontément vendu dans les grandes surfaces sous le nom "petit plateau à fromages" est, en vérité, un miroir. Conçu par une ligue antialcoolique, cet artéfact, qui se veut dissuasif, est destiné à faire accroire aux poivrots qui s'y regardent qu'ils ont en permanence la gueule de bois (sic). En réalité, ces objets piégeux ne peuvent qu'enfoncer toujours plus les soiffards dans leur vice puisqu'ils leur prouvent que c'est tous les jours pareil. Brisons ce cercle vicieux. Nous, Haddock, capitaine au long cours retiré des cargos, déclarons, qu'il faut faire savoir que ces artéfacts diaboliques sont fabriqués par des gens, eux-mêmes imbibés qui triment pour enrichir Rastapopoulos. »

Dernière minute : l'on apprend que le grand mafieux souffre d'un cancer de la Probité (situé dans le cervelet sous l'organe de la Gentillesse). Nous ne voulons pas la mort du pécheur, mais nous nous prenons à espérer (quand même) que la disparition de « Rasta » porterait un coup fatal à la filière qu'on dénonce ici…

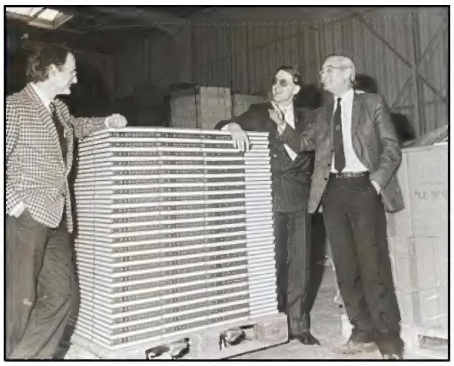
Retrouvez les textes de Pierre Fresnault-Deruelle sur la bande dessinée (et bien d'autres choses) sur son site fresnault-images.fr dans le menu « Bande dessinée », en particulier la rubrique « Hergé. L'esprit des images (analyse de cases) ». On retrouvera également sur YouTube sa conférence donnée en septembre 2018 à l'Institut national d'histoire de l'art dans le cadre des Journées européennes du patrimoine : *Hergé ou la profondeur des images plates*.

# Le lectorat déchaîné

Commençons par un petit « Pan sur la Houppette ! ». Renaud Nattiez nous remercie pour les « Bonnes feuilles » du dernier numéro, mais… « *Puisqu'il faut bien émettre un regret, je noterai à la page 8, ligne 2, une faute d'orthographe sur le prénom de l'auteur des* Entretiens avec "7 fils de Tintin"*, baptisé « Renard ». Mais peut-être faut-il y voir un rappel du totem d'Hergé chez les scouts. Voilà, il fallait bien que je dé-goupille-le !* » Elisa s'administre elle-même une petite autocritique pour « *La vosgienne que je suis ne pouvais* » que nous n'avions pas non plus repérée… N'hésitez pas à nous signaler les fautes et les coquilles, c'est aussi comme cela que l'on progresse !

On revient une dernière fois sur les cartes de vœux d'Hergé (*La Houppette* #HS3 et #20). Jacques Langlois nous écrit : *« Il est gentil ce "Jean-Pierre" de signaler un "*dessin admirable*" qui n'aurait "*malheureusement pas été utilisé*". Sans doute a-t-il lu un peu vite* La Houppette *spéciale de Noël… Et son rédacteur aussi qui n'a même pas reconnu le dessin en question dans la série des cartes de vœux d'Hergé qu'il nous a (re)montrées pour l'occasion : ce départ pour la messe de minuit illustrait le mobile créé par Hergé pour le Noël 1971 et la nouvelle année 1972. Le revoici (mais pour la Calder-nière fois !) avec de nouveau tous mes vœux de bonne année et de bonne vue pour tous !* » Quelques autres lecteurs, et l'ami Jean-Pierre lui-même (Verheylewegen, il s'agissait bien de lui !) aiguillé par Dominique Maricq, se sont aussi rendu compte de l'erreur et nous ont prévenu. On nous rappelle également que le beau dessin au crayon d'Hergé a été mis au net par Bob De Moor comme indiqué dans *Hergé. Chronologie d'une œuvre* de Philippe Goddin (tome 7, p. 331).

## Hommages



Henri Kaufman, ancien directeur général des éditions Rombaldi, est mort le 2 janvier. Après l'aventure Rombaldi, il avait fondé Communider, une agence de communication au sein du groupe Havas. La créativité était « *son moteur de vie* ». On le décrit comme un « *de ceux qui ont dix idées à la seconde.* » C'est lui qui est à l'initiative, au milieu des années 1980, de *L'Œuvre intégrale d'Hergé*, un immense succès de l'édition de luxe avec plus d'un million de livres vendus par correspondance. En 2011, il racontait ses souvenirs sur son blog : « *Les négociations avec l'éditeur Casterman et la Fondation Hergé furent longues, patientes, difficiles, avec moult rebondissements et volte-face mais finalement après plusieurs années je signais enfin le contrat et le travail d'élaboration de la collection put commencer.* » Sur la photo ci-dessus, on le voit (à gauche) avec Alain Baran, qui devint son ami, et Bob De Moor autour d'une palette d'un des tomes de *L'Œuvre intégrale d'Hergé.*

Le journaliste belge, rédacteur en chef, romancier et scénariste de bande dessinée Alain De Kuyssche (photo, en 1978), aussi connu sous le nom de plume d'Alain Hammerstein, est décédé le 20 janvier (à l'âge de 77 ans). À partir de 1977, il a collaboré au *Journal Spirou*, dont il est devenu rédacteur en chef un an plus tard jusqu'en 1982. Il a ensuite dirigé *Télémoustique* jusqu'en 1995, amenant cet hebdomadaire à la première place de la presse magazine belge. À compter de 2008, jusqu'en 2011, il collabore, puis coordonne, la revue *Hergé* de la société Moulinsart, dont il assure aussi les relations publiques. Parallèlement, il est le rédacteur en chef du site tintin.com. Il a contribué au livre de Daniel Couvreur *Tintin au Congo de papa* (Moulinsart, 2010).

L'actrice française Laurence Badie est décédée à l'âge de 95 ans le 11 janvier. D'abord actrice au théâtre, elle a joué dans plus d'une centaine de films, séries et téléfilms, le plus souvent dans des rôles secondaires. Laurence Badie était aussi une comédienne de doublage. En 1959, c'est elle qui a prêté sa voix au personnage de Zorrino dans les épisodes du *Temple du soleil* du feuilleton radiophonique de Nicole Strauss et Jacques Langeais reprenant les *Aventures de Tintin* à la radiodiffusion-télévision française. On la retrouve sur microsillon vinyle 33 tours 25 cm Pathé Marconi édité en 1962.

Retouvez page suivante, en annexe de cette *Houppette*, le communiqué du collectif « Dix pour tous » pour l'élection des administrateurs des Amis de Hergé.

la hOuppette libérée”

Rédaction : Olivier Roche – Corrections : Sophie Roche. Têtière et titraille : Azerty
Merci à tt.info, Patrice Guérin et à tous nos informateurs !
Les images sont © Hergé/Tintin*imaginatio* 2023 ou © DR
Pour s'abonner à *La Houppette libérée* :
la_houppette@yahoo.com

10 POUR TOUS
LESAMISDEHERGÉ
*Élections 2024*

## Communiqué

12 février 2024

À un an de leur quarantième anniversaire, Les Amis de Hergé (ADH) doivent élire leurs 15 nouveaux administrateurs et poursuivre le travail engagé par le précédent conseil d'administration. Les élections auront lieu en ligne du 12 février au 9 mars. Les résultats seront proclamés le samedi 9 mars lors de la 39e journée annuelle de l'association à Nivelles.

Huit administrateurs sortants ne se sont pas représentés. Vingt membres ont adressé leur candidature pour les quinze postes d'administrateurs et, c'est une première dans l'histoire de l'association, dix candidats ont décidé de faire campagne ensemble pour ces élections. Ils souhaitent constituer une force de proposition et d'action autour de quatre axes : passion, professionnalisation, transparence et innovation.

Réunis autour du slogan et du logo « 10 pour tous », ils lancent aujourd'hui sur les réseaux sociaux un petit clip pour présenter leur démarche : dans un esprit d'ouverture et d'unité, en soutien aux actuels président et vice-président, les candidats « 10 pour tous » souhaitent préserver la pérennité des ADH, consolider les fondamentaux de l'association, dynamiser son fonctionnement, renforcer l'information des membres, rester à leur écoute et développer ensemble de nouveaux projets.

Jonathan Fischbach | Nicolas Goethals | Frank Griese | Benoît Grimonpont | Patrice Guérin | Fabien Ouvrard | Stéphane Peytouret | Jean Rime | Olivier Roche | Ludovic Schuurman

Le clip de « 10 pour tous » :

https://www.youtube.com/watch?v=LGop-tJAXGw